



Los mitos del mar Motivos de un centenario

Finales del siglo XIX y principios del XX: más que nunca, la investigación pasa a la primera línea de los intereses sociales e institucionales. A España le importa el mar, sus recursos económicos y sus costas. La Estación Marítima de Zoología y Botánica Experimental de Santander (fundada en 1886 por Augusto González de Linares), el Laboratorio Biológico Marino de Baleares y la Estación Biológica Marina de Málaga (fundados en 1906 y 1908 respectivamente por Odón de Buen) marcan los primeros puntos sobre los que va a tejerse la tela: en 1914 Odón de Buen funda el Instituto Español de Oceanografía (IEO), que aglutina y coordina todos los trabajos que se realizaban en estos centros y otros que se unirán posteriormente. Sus funciones quedan definidas de manera palmaria en el acta fundacional: “el estudio de las condiciones físicas, químicas y biológicas de los mares que bañan nuestro territorio con sus aplicaciones a los problemas de la pesca”. La declaración de objetivos no puede ser más clara: investigación del medio y producción económica. Con el paso del tiempo, el Instituto implementará otras prácticas acordes a las nuevas exigencias de los mares en el contexto nacional e internacional.

Parece que el océano acaba en la línea del horizonte; no es así. Con mayor motivo, el Instituto no puede limitarse al estudio frío, sin vida, del mar. De algún modo, el mar incluye los hombres que lo ven, lo surcan, lo temen o lo disfrutan. El mar y los seres vivos que lo pueblan no son ajenos a nosotros: son plantas que reaccionan a nuestro paso, peces que nos miran asombrados cuando invadimos su espacio. Sobre todo, el mar y su fauna originan en nosotros una infinidad de conceptos, ideas e imágenes que nutren nuestro espíritu y nos afectan poderosamente. Si el mar solo fuera para el hombre una fuente de producción económica, ni el mar sería mar ni el hombre sería hombre.

Este es el objeto del presente volumen: dar una cuenta de lo que el mar ha representado y representa para nosotros. Se trata de librar al público la otra vertiente del mar: no el mar cuantificado, sino el mar imaginado. A lo largo de los siglos las aguas han inspirado incontables construcciones mentales sobre sus corrientes y sus animales, sobre sus acantilados y sus profundidades. Ha surgido así una cultura del mar, distinta de la observada a través del microscopio, que este libro expone de manera condensada.

Sería un error considerar que esta cultura es inferior a la científica. Los avances de la humanidad nos han enseñado a sospechar de toda discriminación de civilizaciones, nos han ayudado a descentralizar nuestros puntos de vista, nos han guiado a una apertura mental en otros tiempos inesperada. Hablar de imaginación mítica no significa hablar de ficción ni de mentira. Es verdad que hay una primera dimensión del mito fundamentalmente ficticia, como cuando se habla de los “mitos” de una cura medicinal, las más de las veces aplicables a un efecto placebo. No encontrará aquí el lector ninguno de esos mitos. Ni tampoco los de una segunda dimensión del mito —las estrellas del cine, la canción o, en nuestro caso, las de la natación o el submarinismo—, productos más propios de la sociedad de masas que del mar.

Hay sin embargo una tercera dimensión mítica: la singular imaginación que el hombre desarrolla a partir del mar. Mucho más importante que la relativa a la tierra o el cielo, la



imaginación que surge del mar merecía un estudio. La historia muestra que el hombre no ha sido capaz, no ha querido, describir el mar de manera neutra, aséptica: la cartografía, la botánica y la zoología marinas, de una manera o de otra, se han resistido a la plasmación descarnada de lo material existente, han optado por añadir, junto a los datos científicos, los procesos de la imaginación humana. Porque han comprendido que la superficie y la profundidad marina no son una extensión matemática: el pensamiento sobre el mar siempre ha incluido una vertiente imaginativa. Además, esta vertiente se abre de algún modo a la trascendencia (a otros mundos) y aparece contada en forma de relato. Y está bien que sea así: sin el mito, sin la imaginación que emana del acontecimiento misterioso en nuestra vida, el hombre no es más que un número, un punto en la inmensidad del océano. Esta tercera dimensión del mito contiene la extensión literaria de la que también da cuenta este volumen: las islas míticas, las sirenas, los viajes odiseicos y sus plasmaciones en las bellas artes.

La cuarta y última dimensión mítica del mar consiste en la metáfora marina. El mar inmenso es tan rico y variado que se presta a una innúmera cantidad de interpretaciones. Puede ser el texto, con sus balizas como las reglas de la gramática; puede ser también la historia humana, con sus olas enloquecidas como nuestras batallas; puede ser incluso la confusión de nuestra sociedad, con su entrelazamiento de corrientes como las tendencias ideológicas; puede ser en fin la búsqueda por la justicia, con su trasiego infatigable como el tránsito de seres desde mundos desfavorecidos. La pluma, la fotografía, el cine y los artefactos detectan en el mar una imagen, apta más que ninguna otra para manifestar los reflejos de nuestra historia y sociedad, nuestras ilusiones y anhelos. El hombre no se queda en la costa sino que se lanza al mar —líquido y espiritual— en busca de una explicación que trascienda las fáciles respuestas al uso. Este volumen también transcribe estos mitos marinos.

Combinación, por tanto, de ciencia y mitología, muy lejos de cualquier simplismo, científico o mitómano, porque el hombre sin ciencia o sin mito no sería hombre: no vería en los océanos más que el líquido elemento.

La disposición de los artículos sigue esta concepción de la ciencia y de la mitología. En primer lugar los orígenes del Instituto Español de Oceanografía (Lucrecia Enseñat), seguidos de aportaciones sobre la ciencia fundante del IEO, ya sea en cartografía (Francisco José González) o en zoología (Juan Pérez de Rubín). Después, tres contribuciones sobre la pintura, la literatura y la semiótica: la primera sobre la locura (Mariano Hernández de Ossorno), las segunda y tercera sobre los peligros que encierra el mar, tanto para el marinero (José Manuel Losada) como para el escritor y su texto (Asunción López-Varela). Cierran el volumen tres artículos marcadamente sociales que recurren a la metáfora mítica del mar: el primero reflexiona sobre el relativismo de sus perspectivas (Isabel Fornié), el segundo sobre sus utopías (Ana Gallinal), el tercero sobre sus tragedias (Laura de la Colina).

Más en concreto, a pesar de los riesgos que implica cualquier resumen:



- “Mariano Benlliure y Odón de Buen: escultura y oceanografía”. Evidentemente, debe abrir el volumen un artículo sobre su fundador. Aparece aquí bajo una faceta intimista: su relación amistosa con el escultor Mariano Benlliure. Uno de los grandes logros de estas páginas consiste en entresacar, de los bustos y retrato-relieves del escultor –varios de ellos encargados gracias a Odón de Buen–, importantes motivos y mitos marinos.
- “El océano desconocido: ciencia y fantasía en la antigua cartografía náutica (siglos XIII-XVIII)”. Artículo híbrido que combina un conocimiento (los modos de indicar rutas de navegación marina), un arte (su representación en cartas náuticas y atlas portulanos) y una fantasía (la existencia de monstruos marinos que pueblan los mares inmensos). Este artículo da cuenta de una evolución en el pensamiento humano a lo largo de seis siglos, desde la simbología tardomedieval hasta la cartografía científica.
- “Viaje al mundo submarino de la mano de los ilustradores científicos”. Si el artículo anterior hace la historia de la representación de los mares, este se adentra en ellos para descubrir la vida animal. Lo hace de la mano de los naturalistas europeos, entre los que otorga un papel importante a los españoles. En este recorrido científico, desde principios del siglo XVI hasta nuestros días, aparecen realidades mezcladas con fantasías: en el mar siempre estarán los mitos.
- “La nave de los locos. Viajar sin vuelta”. Amplia digresión sobre la locura, apoyada por plumas imprescindibles. De fondo, una opinión general del Renacimiento: la vesania que suponía en tiempos renacentistas echarse al mar desconocido. De cerca, el libro de Sebastián Brant y la tabla del Bosco que representan una curiosa barca “donde nada significa lo que es”, porque ambas obras invitan a una reflexión profunda sobre las instituciones que nos rigen y el rumbo que tomamos en nuestra vida.
- “El mar: lugar mítico por excelencia”. Artículo antropológico y literario que ahonda en el carácter simbólico del mar, donde espacio, tiempo y acontecimiento crean de manera irremisible un conflicto que se resuelve en modo de mito: porque en el mar, más que en la tierra y en el aire, el hombre cae en la conciencia de sus limitaciones fundamentales. El recorrido abarca desde Ulises hasta el capitán Ahab de *Moby Dick*.
- “Escila y Caribdis: mitologías, intermedialidades y otras metamorfosis artístico-científicas”. Escila es un monstruo, es decir, nos habla de la dimensión oculta a la que la



racionalidad no puede llegar. Ahí entronca su relación con el mito. Su combinación, en la tradición occidental, con Caribdis, abre para la semiótica un amplio campo de exploración sobre el mito y la representación del mar mediante la cartografía.

- “El desembarco de las sirenas”. ¿Y si el mundo no fuera solo como lo vemos? Este artículo propone una perspectiva osada: mirar al hombre desde la perspectiva de Poseidón —que le reprocha su ridícula complacencia— y desde la perspectiva de las sirenas —seres más seductores por su silencio que por su voz—. Desde esa óptica, el hombre comprende la nadería de su hambre de consumo y la esencia de la vida.

- “La Atlántida. El mito en la creación artística”. Más allá de escudriñar en las fuentes de esta tierra mítica, importa aquí su carácter de utopía como modelo de la sociedad actual carente de referencias. El arte contemporáneo —más, si cabe, en sus instalaciones efímeras— muestra la crisis inherente a cualquier construcción: todo acaba por sucumbir, incluso la vida humana, porque el hombre mismo es un no-lugar.

- “Metáforas marítimas en la era de la navegación global”. El mar es el gran lugar de la globalización: más que sobre la tierra, ahí se encuentran todos los hombres de todos los pueblos, los desposeídos, víctimas de la explotación de las superpotencias en sus aguas territoriales, parias de la emigración en busca de otros mundos. El arte y la literatura no desaprovechan la ocasión para expresar, metafóricamente, la mitificación del mar y sus habitantes.

Esta serie de reflexiones sobre el hombre y el mar pretende alertar sobre la importancia de nuestros océanos, sobre la riqueza que contienen y debemos preservar. Quieren, también, ser un homenaje al trabajo del Instituto Español de Oceanografía, a su labor en servicio de la ciencia y de la investigación. Ponen de relieve, en fin, que sin el mar no sería posible nuestro arte y nuestra literatura.

José Manuel Losada
Madrid, junio de 2014



Relación de autores

- LUCRECIA ENSEÑAT BENLLIURE es arquitecto. Vicepresidente y directora de la Fundación Mariano Benlliure. Desde 1997 se dedica a la investigación sobre la obra del escultor Mariano Benlliure. En 2002 obtuvo la Beca Roma para documentar su largo período de formación y consolidación como escultor en la ciudad de Roma entre (1881-1903). Trabaja en el catálogo razonado completo de la obra de Benlliure, imparte conferencias y participa en cursos y congresos nacionales e internacionales para exponer los resultados de sus investigaciones sobre el escultor. Ha comisariado las exposiciones: "Mariano Benlliure y la feria taurina" (2007), "Mariano Benlliure regresa a Málaga" (2011), "Mariano Benlliure y Lucrecia Arana en Villalba" (2013) y "Mariano Benlliure. El dominio de la materia" (2014). Es autora del proyecto museológico y museográfico del Museo Mariano Benlliure de Crevillent (Alicante) (2005-2013). Actualmente prepara una ponencia sobre la presencia del mar en la obra de Mariano Benlliure, que presentará en el 19º *Incontro Ischitano di Architettura Mediterranea: Le forme dell'acqua: progettare sul mare, nel mare col mare*.
- FRANCISCO JOSÉ GONZÁLEZ GONZÁLEZ es licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Filosofía y Letras (Historia) por la Universidad de Cádiz. Miembro del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de esa Universidad y de la Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación a las universidades públicas andaluzas coordinadas por la Universidad de Jaén. Como funcionario de carrera del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos (Sección Bibliotecas), ejerce el cargo de Director Técnico de la Biblioteca y el Archivo del Real Instituto y Observatorio de la Armada. Desde noviembre de 2008 ejerce las funciones de Director Técnico de la Subred Orgánica de Bibliotecas de la Armada dentro de la Red de Bibliotecas de Defensa. Profesor de historia de la ciencia en cursos de doctorado de la Universidad de Cádiz y en el Máster de Astronomía y Geofísica de la Escuela de Estudios Superiores de la Armada. Ha participado como investigador histórico en proyectos de investigación y, además, ha publicado diversos libros y artículos sobre diversos aspectos históricos de la relación entre la ciencia y la Armada.
- JUAN PÉREZ DE RUBÍN Y FEIGL es Doctor oceanógrafo del Instituto Español de Oceanografía (C.O. de Málaga), donde lleva más de 30 años como investigador. Ha embarcado en una veintena de amplias campañas de prospección, siendo jefe de expedición en la mitad de ellas. Compagina esas actividades profesionales con la divulgación de la historia marítima española no bélica, particularmente sobre aspectos científicos y pesqueros. Ha publicado cinco libros, más de 50 artículos de su especialidad y participado en numerosos congresos de historia de la ciencia. Entre sus publicaciones destaca la temática sobre ciencia y arte: *Las expediciones científicas españolas en ultramar (Siglos XVI-XX). Aspectos científicos, náuticos y artísticos* (1995, en coautoría con E. Arriaga). Es académico fundador de la Real Academia Española de la Mar y director del Área de Marina Científica de la Real Liga Naval Española. En 2012 fue vicecomisario de la Exposición "España Explora [los Océanos]. Malaspina 2010".

- MARIANO HERNÁNDEZ DE OSSORNO, escritor y poeta. Publicaciones: *Usos del Diccionario* (poesía), Editorial Lumen, Palabra menor, Barcelona 1975; *Revuelta y litigios de los siervos de la Encomienda de Fuenteobejuna*, Editora Nacional, 1976; *Ensayo*



general para un Ballet anarquista, Ediciones Libertarias, Madrid, 1986; *Cosas de niños (poesía)*, Ediciones de la Idea, Madrid, 1987; *A la luz del secreto* (ed.), Archipiélago, Pamplona, 2002. Editor de la revista de arte experimental *Perdura* (1972/1977). Participante de numerosas exposiciones internacionales de Poesía visual. Actualmente trabaja en el desarrollo de la Biblioteca Desfavorable y Residencial Desfavorable, proyecto artístico multidisciplinar con exposiciones en Madrid, Bilbao y Huarte, Pamplona.

▪ JOSÉ MANUEL LOSADA GOYA, Doctor por la Universidad de la Sorbona, es Director del Departamento de Francés de la Universidad Complutense. Ha sido *Visiting Scholar* en la Universidad de Harvard, miembro del *Senior Common Room* de la Universidad de Oxford (St John's College) y Profesor invitado en la Universidad de Montreal. Entre sus publicaciones figuran libros de crítica literaria (*L'Honneur au théâtre*, París, 1994), *Tristán y su ángel* (Kassel, Alemania, 1995), *Bibliography of the Myth of Don Juan in Literary History* (NY, EE.UU., 1997), *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVIIe siècle* (Ginebra, 1999), *Métamorphoses du roman français* (Lovaina, 2009), *Tiempo: texto e imagen* (Madrid, 2011), *Victor Hugo et l'Espagne* (París, 2014) y diversas traducciones. Ha editado varios volúmenes de mitocrítica: *Mito y mundo contemporáneo* (Bari, 2010, Premio Internacional Giovi, 2011), *Myth and Subversion in the Contemporary Novel* (con Marta Guirao, Newcastle upon Tyne, 2012) y *Mito e interdisciplinariedad* (con Antonella Lipscomb, Bari, 2013). Es Fundador y Editor de *Amaltea. Revista de Mitocrítica*, Presidente de *Asteria. Asociación Internacional de Mitocrítica*, Investigador Principal del Proyecto I+D "Nuevas formas del mito" y de "Acis. Grupo de Investigación de Mitocrítica". (www.josemanuellosada.es)

▪ ASUNCIÓN LÓPEZ-VARELA es Doctora e imparte docencia en el Departamento de "Estudios literarios y culturales en lengua inglesa" de la Universidad Complutense de Madrid desde 1994. Su investigación se orienta hacia los estudios literarios y culturales comparados, socio-semiótica e intermedialidad. Es miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación Europea de Estudios Literarios Comparados ENCLS e investigadora asociada al Departamento de Literatura Comparada de la Universidad de Harvard. En 2007 creó el programa de investigación Studies on Intermediality and Intercultural Mediation SIIM que coordinó hasta 2013. <<http://www.ucm.es/siim>> López-Varela es miembro del Grupo de Investigación del Campus de Excelencia de la Universidad Complutense "Semiótica, Cultura y Comunicación". Su labor editorial es amplia y forma parte del equipo editorial de varias revistas internacionales. Algunas de sus publicaciones pueden consultarse en: <<https://www.ucm.es/siim/lopez-varela-publications>> Contacto: alopezva@ucm.es

▪ ISABEL FORNIÉ GARCÍA es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid; Máster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas (UCM 2008/2009). Ha impartido docencia en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de dicha Universidad, en el Grado en Bellas Artes y Grado en Diseño. Ha participado en el proyecto I+D "Antropología Mítica Contemporánea" (UCM) y actualmente es miembro del proyecto I+D "Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar". Forma parte de los Grupos de Investigación de la UCM "Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte" y "Acis. Grupo de Investigación de Mitocrítica". Coordinadora del Máster en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo (UCM-Museo Reina Sofía 2012) y de diversos cursos de verano, jornadas y foros. Es autora de artículos de revistas y de numerosas aportaciones a congresos. Como artista plástico ha



realizado diversas exposiciones de obra pictórica y gráfica, y ha diseñado varias publicaciones.

■ ANA GALLINAL MORENO es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte docencia desde 2004 en el Departamento de Escultura. Becaria predoctoral MEC (2000-2004), ha realizado estancias de investigación en MOMA y Columbia University (New York), The Art Institute of Chicago y Universidad de Sidney. Docente invitada por Otis College of Art and Design en Los Ángeles. Como artista plástico (www.anagallinal.com) ha realizado esculturas para espacios públicos en España (Barcelona, Castellón de la Plana) y el extranjero (Corea del Sur, Grecia, Italia y Turquía). Su obra está presente en colecciones públicas y privadas. Ha recibido diversos premios de escultura y participado en simposios para la realización de intervenciones escultóricas (Sculpture Symposium of Ankara, International Sculpture Symposium "May of art" en Drama, Ruta artística Fib Art de Benicàssim, Spanish Scultors Symposium of Kionggido, Residencia de artistas del Círculo Europeo de Cerdeña, Casa de Velázquez y O Barco de Valdeorras, Ourense). Forma parte del Grupo de investigación de la UCM "Arte al servicio de la sociedad" y es miembro del Proyecto Nacional I+D "Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar". Entre sus publicaciones figuran diversos artículos en torno al cuerpo y la espacialidad en la escultura.

LAURA DE LA COLINA TEJEDA, profesora de la Universidad Complutense... (**falta por recibir**).

Agradecimientos

Esta publicación se ha beneficiado de la financiación de... (**falta información**).

A todo el equipo de Administración del Instituto Español de Oceanografía por su disponibilidad y eficacia en el trabajo de coordinación. De modo particular queremos expresar nuestra consideración hacia M^a Luisa Iglesias y a José Luis de Ossorno, que han aportado su experiencia en el Instituto para que esta publicación sea una realidad.